

TESTATA: QUOTIDIANO DI BARI
 DATA: 23 Maggio 2008
 TITOLO: "Il colore ci orienta sia in natura che negli spazi costruiti"
 CLIENTE: Accademia del Pensiero a Colori

FORUM SUL FUTURO CROMATICO IN ARCHITETTURA A BARI

"IL COLORE CI ORIENTA SIA IN NATURA CHE NEGLI SPAZI COSTRUITI"

"Ambiente costruito e ambiente naturale entrano in rapporto solo se c'è rispetto reciproco"

BARI- Si è svolta a Bari la seconda tappa del Forum "Pensare ad un futuro cromatico in architettura" organizzato dalla Fondazione "Accademia del Pensiero a Colori" con il patrocinio dell'A.R.I.A.P. (Associazione regionale Ingegneri e Architetti di Puglia), degli ordini provinciali di Bari degli Architetti e degli Ingegneri e del Collegio dei Geometri della provincia di Bari e la sponsorizzazione di Oikos, azienda leader nella produzione di pitture decorative. Il tema del dibattito è stato il significato del "pensiero cromatico" a tutto tondo, con un occhio rivolto in modo particolare al futuro, alla complessità dei linguaggi dell'architettura e del progetto contemporaneo, ai nuovi materiali eco-compatibili e ai rapporti con la luce. Il presidente della fondazione, Claudio Balestri, ha aperto i lavori ricordando che "l'Accademia del pensiero a colori intende creare un vero e proprio centro studi sui temi del colore e della decorazione nel

design e nella progettazione per promuovere un approccio al costruire e al progettare rispetto dell'uomo e dell'ambiente, anche attraverso ricerche per migliorare la qualità dei prodotti in termini di eco-compatibilità". L'architetto Marcello Balzani, direttore del DIAPREMI (Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara), ha illustrato il significato del "pensare a colori" da un punto di vista sia scientifico che psico-emotivo. "Il colore - ha detto Marcello Balzani - è un elemento alla base della formazione delle mappe mentali e dei processi di selezione e di riconoscibilità degli spazi". L'architetto Paolo Brescia, colour designer di origine pugliese e presidente di Cromoambiente, si è soffermato in particolare su fisiologia e psicologia del colore, attraverso l'illustrazione di un modello teorico-pratico relativo all'uso finalizzato dell'energia Luce-Colore. "L'importanza dell'utilizzo del colore - ha dichiarato Brescia - non sta solo nel godimento estetico, serve a individuare velocemente e da lontano la qualità degli oggetti. Il colore segnala il mutamento delle cose, aiuta a orientarsi sia in natura che in uno spazio costruito. Il colore è luce, è energia". La seconda parte del Forum si è sviluppata su aspetti più propriamente tecnici, affrontando gli aspetti di ricerca applicata del settore diagnostica per lo studio e il trattamento delle superfici affinché presentino durabilità e resistenza agli agenti atmosferici e inquinanti ma, al tempo stesso, minore invasività. Al termine dei lavori Jorrit Tornquist, uno dei massimi esperti internazionali sullo studio del colore, partendo provocatoriamente dalla considerazione che "il colore non esiste in quanto invenzione della nostra mente", ha evidenziato l'importanza del colore nella vita di tutti



i giorni, così come nell'ambito della progettazione e dell'architettura. «Il nostro habitat, ormai, ha dichiarato Tornquist - si estende su quasi tutta la superficie del pianeta come una struttura unica, tra insediamenti civili ed industriali connessi da tutte le infrastrutture di trasporto. Penso sia giunto il momento di impegnarci veramente a trovare un equilibrio tra ciò che chiamiamo natura e le nostre necessità di strutture. Per far sì che l'ambiente che abbiamo costruito entri in rapporto con l'ambiente naturale dobbiamo creare un dialogo che si basi su un'alta qualità di rispetto reciproco. In altre parole - ha concluso Tornquist - dovremmo



chiederci dove stiamo andando, preoccuparci del nostro futuro, dell'urbanizzazione globale in atto». La Fondazione "Accademia del pensiero a colori" promuove il forum itinerante "Pensare ad un futuro cromatico in architettura" che vede protagonisti progettisti, architetti, tecnici ed esperti in architettura e design di fama internazionale impegnati in un confronto sul significato del "pensiero cromatico" e sulle complessità dei linguaggi dell'architettura e del progetto contemporaneo valorizzando la salvaguardia della salute e dell'ambiente. L'Accademia è promossa da Oikos, l'azienda romagnola leader nella commercializzazione di pitture per ambienti interni ed esterni utilizzabili su pareti, facciate, metalli, legno e altri materiali. L'innovazione dei prodotti - tutti a basso impatto ambientale - è frutto della ricerca tecnica e applicativa effettuata nei laboratori aziendali dove il know how scientifico si confronta costantemente con le esigenze dei professionisti. La mission dell'azienda è conciliare la qualità edilizia e la qualità ambientale, coniugando le metodologie tradizionali con le tendenze del design e dell'architettura moderna.